



Cinema

&

Política

“As relações entre a arte e política possibilitam a ampliação das dimensões de pensamentos sobre um conjunto de fenômenos sociais. O debate em torno destas tem se mostrado fecundo para a expansão do objeto da política. Para melhor compreendermos a dinâmica poliúrica de uma época, a arte oferece, por meio de expressões estéticas, um conjunto de indícios a respeito da plêiade de questões da realidade social, econômica e política.”

Com isto, conseguimos perceber que a arte é uma chamada de atenção sobre a política, não só, mas neste caso, é o foco. Vendo um filme ou uma peça de arte, ou até ouvindo uma música, conseguimos perceber melhor a política ou um tema específico, do que se formos logo pesquisar sobre isso. Acaba por conseguir ser mais eficaz, menos cansativo, conseguindo ter o entretenimento e a vida real, o mundo real, o caos num só. Não digo que se deve viver da arte, mas recomendo sempre algo relacionado com arte para se conhecer de um assunto e depois a pesquisar mais aprofundado os temas abordados. Assim vejo a inteligência de alguém, a curiosidade, e é isso que a arte faz, a chamada de atenção a partir de filmes e séries, mesmo sendo ficcional, tem sempre um fundo de verdade, uma mensagem poderosa, algo para além de só ler livros ou ouvir de alguém ou fazer uma breve pesquisa.

Por isso, no meu trabalho, eu vou apresentar 19 filmes e fazer um comentário político sobre cada um. Neste trabalho explorei cartoons, filmes estrangeiros, filmes da máfia, de racismo, de direitos humanos, conseguindo também chamar à atenção de certos filmes que possam querer ver no futuro.

Filme: The Ides Of March

Ano: 2011

Realizador: George Clooney

Sinopse do Filme

Passado na altura das eleições para presidente dos Estados Unidos em março, Stephen Myers, o secretário de estado na campanha de Mike Morris, o democrata que se candidata para presidente, entra numa aventura com a política vendo o seu lado obscuro, ou seja, a corrupção na política.

Tendo a oportunidade de elevar a sua posição devido a um telefonema, Stephen cai na armadilha o que o levou a jogar um jogo que lhe abriu os olhos sobre a corrupção política.

Pontos políticos do Filme

Começando logo por falar no título. “Ides of March”, Ides refere-se ao meio do mês. Em Roma, era conhecido como o ultimato para esclarecer as dívidas. Todos os meses há um Ides, mas no mês de março é onde se destaca, mais especificamente a 15 de março, por coincidência devido aos seguintes acontecimentos, como o assassinato de Júlio César a 44 ac, a rejeição do acordo de Munique por Adolf Hitler, o que levou à invasão à Checoslováquia, o que provocou a 2ª Guerra Mundial em 1939, uma nevasca completamente imprevisível invadiu a Dakota do Norte e Minnesota, que matou 151 pessoas a 1941, e a 2001, a Guerra civil da Síria entrou em erupção depois das manifestações dos civis a exigirem reformas democráticas no país.

Continuando, o filme gira à volta de uma eleição para presidente e situações exteriores a mostrar a manipulação e organização da parte do staff, dando uma melhor perspetiva de como é constituída e movimentada a staff por trás de uma eleição.

Apesar do filme ser fictício, conseguimos encontrar relações com a vida real na política, como a manipulação, a lealdade e a corrupção nos democratas.

Análise crítica

No filme mostra-se o esforço que é preciso pôr na política e o quão trabalhoso é. Apesar do filme ser fictício, conseguimos encontrar relações com a vida real na política, como a manipulação e a corrupção nos democratas, e como é organizada a política numa campanha.

The Ides Of March, dirigido por George Clooney é um filme bastante bom, bastante compreensivo sobre a política e a organização de campanhas, mesmo sendo fictício.

2ª Semana

Filme: The Iron Lady

Ano: 2011

Realizador: Phyllida Loyd

Sinopse do Filme

O Filme relata a história da política Margaret Thatcher. Mostra o seu percurso na política, como a entrada no mundo político, as relações com a política e a sua subida e motivação perante a liderança.

Margaret Thatcher foi a primeira-ministra no Reino Unido, que ocupou esse cargo durante mais tempo que qualquer outro político durante o século XX. Foi também a primeira mulher a ocupá-lo e esse é o principal foco do filme, a sua liderança como primeira ministra.

Pontos político do Filme

O maior ponto político, é o facto de ser uma história verdadeira e relatar a vida de um político, socando-se só nele.

Visto que é passado no século XX, as mulheres na altura eram desprezadas e os deputados em todas as oportunidades possíveis, usavam o sexo como desculpa. Contudo, Margaret Thatcher conseguiu falar e ser forte, tentando que houvesse uma igualdade perante cada deputado, não se lamentando por ser mulher.

O filme aprofunda especialmente a responsabilidade de uma primeira ministra e a jornada de Margaret Thatcher.

Análise crítica

O filme é muito focado na primeira-ministra, mostrando uma mulher determinada que luta pelo que quer. Não está feminista nem machista, está simplesmente notando só a óbvia desigualdade perante os sexos na política, mas nada do que não se estava à espera.

Margarete Thatcher é interpretada por Meryl Streep, uma interpretação incrível, o filme em si está bom, mas não incrível, podendo ter focado mais na especificidade da política e na sua organização e não só no que um primeiro ministro tem como responsabilidade, contudo, um ótimo filme para se ver.

3ª Semana

Filme: 12 Angry Men

Ano: 1957

Realizador: Sidney Lumet

Sinopse do Filme

12 membros do júri, após terem assistido ao tribunal de um assassinato por um adolescente, fecham-se numa sala durante horas para que todos cheguem ao consenso de considerar o adolescente culpado ou inocente.

Pontos político do Filme

Este filme realça o lado dos júris convidados nos tribunais, dando uma noção do que pode acontecer. O filme no início, principia-se no quão fácil é mandar alguém para a prisão. Logo quando eles entraram na sala, votaram logo e ficou 11 “culpado” 1 “inocente”, sem sequer tentarem debater e discutir sobre o que aconteceu no tribunal.

O filme também realça a discriminação, assumindo que ele era culpado o crime pois era um rapaz de bairro e não alguém de classe alta.

Análise crítica

A construção das personagens neste filme está muito bem feita, dando a oportunidade de mostrar mentes e perspectivas completamente diferentes, o que trás argumentos e contra argumentos fantásticos. O pensamento e a estrutura das falas está impecável.

É um filme pequeno, mas vai sempre direito ao assunto, não dando palha, ou seja, o filme está direto, muito bem escrito, muito bem estruturado e pensado.

4ª Semana

Filme: Blackkklansman

Ano: 2018

Realizador: Spike Lee

Sinopse do Filme

Um policia negro, em 1978, consegue-se infiltrar no Klu Klux Klan, falando com eles por telefone e cartas, e quando fosse preciso encontrar cara a cara, enviava um agente infiltrado branco no seu lugar. Aproximando-se cada vez mais, o agente, Ron Stallworth, consegue eventualmente evitar certos acontecimentos feitos pelo Kkk. Este filme é baseado numa historia verídica.

Pontos politico do Filme

Este filme foca-se na luta pelos direitos dos negros e no klu klux klan. Pouco, mas dá para ter uma noção de como funciona e as suas mentalidades. Mostra a revolta dos afro-americanos na altura, estando na luta pelos seus direitos como pessoas. Do lado do Klan também é mostrada uma luta, mas uma luta de discriminação.

Análise critica

Não tenho uma grande critica para fazer ao filme. Gostei, não acho que tenha algo que destaque, como filme, só mesmo como história, o que ajuda com o facto de ser baseada em factos verídicos.

5ª Semana

Filme: Mr. Smith Goes To Washington

Ano: 1939

Realizador: Frank Capra

Sinopse do Filme

Jefferson Smith é um jovem cidadão que adora o seu país e os seus heróis. Este é eleito para ser o novo senador e ir a Washington. Ao longo do tempo, este entra na política e vê como há políticos que não jogam limpo e tentam manda-lo a baixo, mas Smith não desiste e luta até ao fim no que acredita, tentando fazer com que todos acreditem nele.

Pontos politico do Filme

O filme foca-se muito na corrupção da politica. Jefferson Smith apercebe-se disso por ser um cidadão que não tem nada haver com a politica, mas que ama o seu país, mostrando que se pode fazer mudanças se lutarmos e conseguirmos manter a nossa mente no importante, não deixando-se enganar, nem levar com a desonestidade, mantendo a mente genuína e a vontade na luta de algo em que se importa. É muito isso o que o filme politicamente passa como mensagem.

O filme em si é já muito politico, visto que tem muitas referencias a grandes heróis americanos como o Lincoln, George Washington, Hamilton etc. e também porque grande parte do filme é passada numa sala onde os políticos discutem as ideias à frente do presidente do senado.

Análise critica

Boa caracterização de personagem, muito bom guião. O espírito que o trás sobre a pátria que há nos cidadãos americanos está muito bem descrita, o que me fez prender ao filme. A crítica está muito bem feita. O filme transmite uma energia que nos faz ter vontade de levantar e ir lutar pelo que acreditamos, e é isso que ele se foca, em defender o que queremos e acreditamos até nos tirarem de lá, provar o nosso ponto de vista, marcando o nosso lugar.

6ª Semana

Filme: American History X

Ano: 1998

Realizador: Tony Kaye

Sinopse do Filme

Derek Vinyard é um neonazi skinhead que foi parar à prisão. Depois de Derek ter saído da prisão, volta com ideais diferentes devido a acontecimentos que surgiram durante o seu tempo na prisão. Quando volta, vê que o seu irmão mais novo (Danny Vinyard) que Derek desde sempre foi seu ídolo, começou a entrar pelos maus caminhos que ele uma vez já tenha entrado. Derek tenta tirar o irmão desses caminhos para o proteger.

Pontos politico do Filme

American History X é um filme muito politico, focndo-se no lado nazi dos anos 90. Este filme mostra o preconceito que há entre raças, maltratando os negros e os imigrantes para mostrar poder e expulsa-los sem quaisquer limites.

O filme foca-se muito nos gangs tanto dos brancos como dos negros, mostrando a sua rivalidade e a falta de respeito há tanto por uns como por outros. Contudo, no filme os dois irmão mudam para o melhor, deixando os gangs e começando a sair da maldade

que lhes trazia ficando só no seu canto, porém, o filme mostra que não é bem assim e que se tem que levar com consequências dos atos que se fizeram, e que nem tudo depende de nós.

Análise crítica

Este filme é revolucionário, muito bem feito, muito bem escrito, aconselho toda a gente a ver. Kaye fez um excelente trabalho em ter trazido esta realidade e ter nos dados cenas pesadas que infelizmente ocorrem na realidade. Em termos de cinema, está um ótimo filme, a separação do passado do presente está na produção de imagem e muito bem feita, muito interessante, o passado é filmado a preto e branco e o presente a cores. O desenvolvimento de personagens e história está muito bem estruturado e o plot, apesar de não ser o melhor, está bastante adequado para a mensagem do filme.

7ª Semana

Filme: Dr Strangelove

Ano: 1964

Realizador: Stanley Kubrick

Sinopse do Filme

Um general Americano instável, dá a ordem de atacar com bombas nucleares a Rússia sem consultar o presidente, pois clama que os comunistas querem dominar o mundo. Com esse ato, dá-se à iniciação de uma guerra. Quando o ato chega ao presidente, o presidente reúne os generais e os seus assessores do Pentágono para tentar parar os aviões de mandarem as bombas, para evitar iniciar uma guerra.

Pontos politico do Filme

Apesar do filme ter a sua piada, a sua comédia é humor negro, relacionado com bombas, o titulo ate é “Dr. Strangelove or: How i Learned to stop worrying and love the bomb”. O filme mostra uma grande reunião sobre a bomba que ameaçaram mandar e como impedir. Foi na altura da guerra fria onde uns pilotos receberam uma mensagem de uma comunista maluco. O filme mostra o poder e o que a insanidade te pode fazer, mostra como se reunia e como era instável a parte de comunicação e as suas ordens. Parte do filme é verídico, devido às situações, mas o filme em si é ficcional. Este filme ri-se da perspectiva das bombas nucleares e da destruição que acontece nesses filmes, não levando a sério esse ato, tal como o nome indica, parar de preocupar e simplesmente mandar uma bomba porque tem um pressentimento puramente seu, sem provas nem nada. É basicamente, gozar com a cara dos militares e da sua tarefa perante situações de ação e decisão destrutiva.

Análise critica

Filme incrível, os atores estão muito bem selecionados, Peter Sellers não se deve desvalorizar, pois é um ator incrível. Ele mais uma vez interpreta mais de duas personagens e impecavelmente. As personagens estão muito bem construídas, muito diferentes, muito à Kubrick, o que nunca desaponta.

Kubrick sabe como chamar à atenção as pessoas mesmo não estando numa cena grande, por uma fala ou por um olhar. Recomendo este filme e todos os outros de Stanley Kubrick.

8ª Semana

Filme: The Green Book

Ano: 2018

Realizador: Peter Farrelly

Sinopse do Filme

Tony Lip é um italo-americano, que se encontra com uma oferta de trabalho para conduzir Dr. Don Shirley, um pianista afro-americano, ao redor dos Estados Unidos, num tour seu nos anos 60, onde o racismo era notável. Durante essa viagem, Tony começa a criar ligações e começa a aperceber-se da injustiça e discriminação que o músico tem por ser afro-americano.

Pontos político do Filme

A discriminação. Dr é um músico homossexual afro-americano. Quando o músico estava no palco, ninguém queria saber como ele era, mas a partir do momento em que este saía do palco, era tratado a baixo de cão. Infelizmente, tais atitudes eram normais na altura. Por ser homossexual, mostra humilhação da parte da polícia, e por ser negro, mostra discriminação e falta de respeito pela polícia, donos de bares e simplesmente, cidadãos, prendendo sem razões e sem o deixarem falar. Essas situações são reais e isso foi uma chamada de atenção,notando uma história.

Análise crítica

O filme é baseado numa história real, o que torna mais interessante e indicador. Achava que o filme estava pior, mas surpreendeu-me. Não romantizaram o racismo e a homossexualidade, deixaram como era, uma realidade que todos conhecemos, mas não quer dizer que seja a correta. A abordagem dos temas está clara, pondo esse assunto como um plano indiretamente principal, ou seja, o bom desse ponto, foi o facto de indiretamente num plano principal terem abordado esses tópicos, e não se tornar o foco do filme inteiro, o que acho ser muito importante para um bom filme.

9ª Semana

Filme: The Irishman

Ano: 2019

Realizador: Martin Scorsese

Sinopse do Filme

The Irishman fala sobre a vida de um gang que existiu nos anos 60 e 70. Relata o lado de Frank Sheeran mesmo antes de morrer, um membro do gang, que confessa ter matado Jimmy Hoffa e conta a história desses seus anos e como tudo aconteceu, como os trabalhos que teve como mercenário para a família criminosa Bufalina.

Pontos politico do Filme

O filme é um filme sobre gangs da máfia dos anos 60 e 70. A Máfia costuma entrar na politica, e foi o que aconteceu. Jimmy Hoffa candidatou-se para presidente na altura do Kennedy. Que tipo de politica mostra? De comunidade da máfia. Dá a entender a ligação que há nos gangs e o respeito que se tem por eles. Esse respeito vem de marcar autoridade e dar sempre algo em troca. Com isso, eles podem-se tornar no “Robin Hood” o que trás um agrado do povo, sendo uma maneira para conseguir estar no poder, ou num mundo politico, como se tornar num presidente de estado. Esta história politicamente, desenvolveu-se na relação que a mafia ode ter com a politica, mesmo estando sempre a pecar.

Análise critica

Neste filme, foi tentado uma experiencia qye tem ficado mais popular, que muda o aspeto físico das personagens, tornando-as mais novas. Chamo isso à atenção, porque quer dizer que mesmo passando em varias épocas, o cast era o mesmo, como se tivesse sido gravado ao longo dos anos. A montagem, o argumento, muito bem feito, a produção, muito bem, mesmo. Filme difícil de fazer, tanto para a equipa como para os atores, mas mesmo assim, Scorsese esteve muito bem, e fez do filme um filme, demasiado longo, mas muito bom.

10ª Semana

Filme: Two Popes

Ano: 2019

Realizador: Fernando Meirelles

Sinopse do Filme

O filme relata a vida dos dois últimos Papas, o Papa Francisco e o Papa Bento XVI, focando-se no nosso Papa atual, o Papa Francisco, e nas suas ideias e nova visão para a igreja. Mostra o contraste que há nos pensamentos dos dois papas e as suas mentalidades com conversas de sala que vão fazendo.

Pontos politico do Filme

O pensamento de um Papa. O Papa está ligado à política, a Igreja tem lugar em decisões, por isso decidi abordar este assunto com este filme. O filme mostra como as decisões de alguém pode afetar a vida dos outros, as vantagens que se tem por ser Papa, por estar “ao lado” de Deus. A forma de pensar da igreja é completamente fora do mundo real, entrando uma figura revolucionária, que realmente sente o que um “humano” sente, como o amor físico e psicológico por alguém (estar apaixonado). Esta figura quis mostrar à igreja que o mundo não era só deus e que percebesse que o mundo não é o mesmo desde há 2000 anos atrás, querendo mudar tal aspecto.

Análise crítica

Pessoalmente, do que eu vi do realizador, gostei de tudo, gosto da maneira como ele organiza e expõe as ideias. A história é verdadeira e até mostram imagens da vida real. O que torna o filme com mais conteúdo e interesse. Ótimo filme de informação, porque fala principalmente sobre o Papa Francisco e a sua visão da igreja e do mundo, de Deus e dos homens, do bem e do mal, algo que ninguém deve ter grande noção. Também a informação incluiu a vida de um padre em si, em sítios pequenos, mas que realmente possam dar impacto na vida de uma vila ou cidade. Fernando Meirelles trouxe-nos essa visão e essa experiência, o que torna o filme em si, uma obra de arte que deva ser reconhecível.

11ª Semana

Filme: Persepolis

Ano: 2007

Realizador: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

Sinopse do Filme

Persepolis fala sobre a escritora Marjane, sobre a sua infância na altura da Queda do Xá Pahlovi e do regime brutal no Iraque. É uma autobiografia que mostra a volição da revolução e como ela lidou com todos os acontecimentos decorridos ao longo da catástrofe.

Pontos politico do Filme

O filme relata a revolução Iraniana de 1979, a queda de Xa Reza Pahlovi e a subida ao poder dos líderes Xiitas. A utilização do véu pelas mulheres, as novas formas de ensino, o machismo presente, a falta de liberdade de expressão, a desumanidade perante os cidadãos e as consequências da Guerra Irã-Iraque, são relatadas no filme pela personagem/escritora, com uma preceptivas humanista é feminista de oposição à opressão sofrida pelas mulheres do país!

Análise critica

Este filme é uma cópia da banda desenhada que Marjane fez. O filme tem muita informação verídica e muito valor histórico. É um filme em desenho animado e os seus desenhos e mudanças de plano, estão incríveis, são os mesmos desenhos da banda desenhada. A exploração dos temas está muito bem feita, está uma obra-prima, recomendo tanto a banda desenhada como o filme, principalmente se se quiser saber mais sobre a guerra numa forma mais para o lazer.

12ª Semana

Filme: 1917

Ano: 2019

Realizador: Sam Mendes

Sinopse do Filme

Dois soldados da primeira guerra mundial, são mandados para uma missão praticamente impossível que concedia em os dois terem de correr até ao outro campo dos aliados para cancelarem o ataque aos inimigos, pois acredita-se que é uma armadilha dos inimigos. Essa missão tinha que ser feita o mais rápido possível, para que conseguisse salvar 1600 dos seus companheiros.

Pontos politico do Filme

O filme indicado relata a altura da primeira guerra mundial em 1917. No filme mostra-se a determinação e o sofrimento a apatia que se deve ter para sobreviver e a coragem necessária. Relata o que um soldado passa pelo bem do seu país e pelo orgulho, tendo só em mente a missão para que estes possam ganhar para haver paz. Desenvolve-se no que um soldado tem que enfrentar para servir bem o seu país.

Análise critica

Cinematografia extraordinária, com uma fotografia muito bem defendida. Este ganhou o Oscar de melhor cinematografia e não havia dúvidas de que o ia ganhar. Todos os cenários foram feitos como se fosse tudo feito sem cortes e está muito bem feito, dando a impressão que houve só um corte é mesmo assim é porque fica tudo escuro. O filme está duro é pesado, está muito intenso e sempre muito alerta. Os efeitos estão muito bem feitos. O filme está incrível, é um filme que devia ser visto numa tela enorme com um bom som na coluna é uma boa imagem. Filme incrível principalmente na sua produção.

13ª Semana

Filme: Come and See

Ano: 1985

Realizador: Elem Klimov

Sinopse do Filme

Florya é um jovem que se separa dos seus comandantes na segunda guerra mundial. Devido a essa situação, este tem que caminhar sozinho à procura de se encontrar. Ao longo do tempo, enfrenta grande dor e choque.

Pontos politico do Filme

O filme relata a altura do holocausto da segunda guerra mundial na Russia, mostra a dor o sofrimento a cobardia, todas as emoções possíveis tanto para os russos como para os alemães. Mostra a força da união Soviética, do comunismo, o que tinham de passar para sobreviver, o que lutavam, como vivia. O filme mostra tudo da prestativa de um só rapaz que sempre a fugir, encontrava-se sempre um situações que levava à morte. O filme mostra como os nazis tratavam os judeus e como tinha de haver sempre uma mulher nazi para evitar as violações.

Análise critica

Foi o filme mais pesado que já vi. O filme é extremamente intenso e realista, pesado e duro, que quando se acaba de ver, eu recomendo a parar e respirar. Obra-prima, mas não conseguiria ver outra vez tão cedo, mas mesmo muito bem feito, tanto pela parte da equipa, como dos atores, pois estes interpretaram os

papéis de uma forma tão intensa, que parecia que eles mesmos estavam a passar por isso. Extraordinário, o filme.

14^a Semana

Filme: Roma

Ano: 2018

Realizador: Afonso Cuarón

Sinopse do Filme

Cleo é baba e empregada de uma família Mexicana da classe média. O filme anda à volta dela e da família que ela trata, tendo muitos acontecimentos a acontecerem ao longo de um ano, tanto na família como pessoalmente. Cleo é um elemento muito importante para a família que se vai mostrando ao longo do filme, com situações em que os membros da família tratam como se ela fizesse parte, ajudando-a e pedindo apoio.

Pontos político do Filme

Roma mostra o contraste de sociedades. Apesar de ela viver numa casa de uma família bem sucedida, o seu quarto é ao fundo num espaço pequeno. Também se nota nessa diferença, quando Cleo vai à procura do pai da criança e encontra-se num bairro pobre sem condições para viver. Depois de ela contar ao pai da criança, este diz a Cleo para ir embora, dizendo que não ia cuidar nem dela nem da criança, deixando-a sozinha grávida e com medo de ser despedida. Esta situação acontece muito, nomeadamente com gente de bairros sociais que nem dinheiro têm para se sustentar.

Análise crítica

Incrível para quem gosta de observar um filme, de filmes parados e simples. Muito bem feito, a fotografia é excelente, o guião está muito bem escrito, a história está muito bem construída. A essência do filme estava presente e apesar de ser um filme calmo e simples, é também bastante emocionante e dá para entrar nas personagens, vivendo o que elas vivem.

15ª Semana

Filme: Parasite

Ano: 2019

Realizador: Bong Joon Ho

Sinopse do Filme

Num porão vive uma família desempregada, apertada e sem condições de vida. O filho dessa família (ki-woo) consegue um trabalho em que consiste dar explicações de inglês a uma rapariga rica. Com isso, usando planos e mentiras, a família pobre aos poucos foi entrando na família rica, tendo a família pobre trabalhar para esta. No entanto, os segredos e mentiras necessários à ascensão social, custam caro a todos.

Pontos politico do Filme

A história anda ao redor dos contrastes sociais, tendo como foco duas famílias, uma pobre e uma rica, mostrando como as suas famílias jogam com a vida, mostrando a maneira como vivem, as realidades opostas. Mostra-se que a família pobre está disposta a levar uma mentira e manipulação ao máximo que pode, só para conseguir ter o que quer, usando a família rica como seus bonecos, entrando na cabeça deles manipulando-os. Isso foi o que eu mais gostei no filme, todos os jogos que a família pobre faziam tendo a rica a não notar no que estava a acontecer na sua própria casa, devido à sua ingenuidade, relatando a família pobre como parasitas que se apoderam de outros habitats. Na produção de fotografia, mostra também uma crítica com dois tons, tendo as filmagens da família pobre mais escuras e da família rica mais beges e convidativo.

Análise critica

Extraordinário. Não sei o que diga, adorei o filme, um filme tão natural, tão esperto, manipulador é engraçado. Um filme muito bem estruturado em todos os aspetos, de produção, de direção, de atores, um filme que vai ficar para a história do cinema, espero eu, e que merece tal reconhecimento. Recomendo, é um filme fácil de

gostar por têm drama, comédia, ação, tragédia, mistério, suspense, tudo num só.

16ª Semana

Filme: Suffragette

Ano: 2015

Realizador: Sarah Gavron

Sinopse do Filme

Suffragette relata o início do movimento feminista dos anos 20, sobre as mulheres que começaram a lutar pela igualdade de direitos das mulheres que os homens. Relata a falta de paciência e a rebeldia que elas passaram para serem levadas a sério e ouvidas.

Pontos politico do Filme

O ponto politico mais obvio é as sufragistas. As sufragistas foram as mulheres que nos anos 20 lutaram pelos direitos das mulheres. O filme relata as manifestações, os atos de rebeldia e os discursos que faziam entre si, para os cidadãos e para o governo. Dá uma noção dos direitos que as mulheres tinham até pela sua

própria família, havendo uma cena em que o marido da personagem principal adota o filho deles sem falar com a protagonista, dizendo que ele tinha todo o poder sobre ele e que não precisou de falar com ela e anda muito à volta dos primeiros inícios do movimento feminista.

Análise crítica

Não tenho grande crítica a fazer este filme. Considero-o um filme importante, aborda um grande assunto histórico. Acho que o filme devia ter tido mais informação sobre as sufragantes e a sua revolta, acho que tem umas partes que deviam ter sido substituídas por mais informação histórica, como o que as mulheres fizeram mais para serem levadas a sério, mas a informação que deram foi geral ao ponto de conseguirmos ter noção do que realmente se passou nesses tempos e acho que essa era a essência do filme.

17ª Semana

Filme: Lincoln

Ano: 2012

Realizador: Steven Spielberg

Sinopse do Filme

O presidente dos Estados Unidos Abraham Lincoln, durante a guerra civil Norte Americana, tenta ter o máximo de votos para conseguir p seu objetivo, para que a guerra acabe e não só, pelos direitos que todos merecem. Esse objetivo é a abolição da escravatura nos Estados Unidos. Esse objetivo não foi bem visto, devido ao racismo que há nos Estados Unidos, contudo, Lincoln não parou de tentar e lutou pelo que queda contra Washington.

Pontos politico do Filme

Lincoln é um ponto político. O filme relata j,a biografia do 16º presidente dos Estados Unidos, Abraham Lincoln, o grande que conseguiu a abolição da escravatura nos EUA e fortaleceu o governo nacional.

Este governou muito bem até ser assassinado. Mostra-se muita aberração sobre esse assunto, falando de negros como se fossem baratas, como se não fossem humanos e não merecessem. A falta de noção e consideração que os brancos na altura tinham, devido ao poder que tinham sobre os negros.

Análise critica

Bem estruturado, os atores estão muito bem e a história de Lincoln está realista. O foco permanecem está bem escrito e muito bem estruturado. O filme é necessário e relata o que eu disse na introdução, é uma fonte para perceber melhor os Estados Unidos e q aluga da abolição da escravatura. Tem informação necessária mas não é pesado, tem conteúdo e não aborrece, está claro e bem transmitido.

18ª Semana

Filme: The Great Dictator

Ano: 1940

Realizador: Charlie Chaplin

Sinopse do Filme

Um grande ditador baseia-se na vida de uma personagem baseada no Hitler e num barbeiro, relatando um mero cidadão judeu que depois de uma queda de avião durante a primeira guerra mundial, encontra-se com amnésia esquecendo-se de tudo o que aconteceu pós guerra e início da segunda guerra mundial, encontrando-se desorientado e confuso com a situação toda dos Nazis, acabando por estar-se sempre a meter em sarilhos. Da parte do “Hitler”, uma pura comédia é interpretada com um certo gozo, tanto na maneira de ser como maneira de lidar com situações sérias, como discursos.

Pontos politico do Filme

Apesar de relatar a segunda guerra mundial, de forma cômica, eu decidi falar deste filme, devido ao discurso que há no final do filme. Chaplin, disfarçando-se de Hitler, fez um discurso

destorcendo tudo o que Hitler acreditava e fez, um discurso feito num filme dos anos 40 sobre direitos humanos, liberdade, igualdade, sobre paz e amor, não só nos anos 40, como na altura da segunda guerra mundial, achei esse facto tão revolucionário, tão importante, que quis destacar. Apesar de curto o discurso, este diz muito, sendo tão pesado, muito bem escrito, que nos cativa.

Análise crítica

Tudo impecável, muito cómico, com uma comédia típica de Chaplin, uma comédia brincalhona, distraída e aldrabona. O guião está fantástico, Chaplin está incrível como sempre, um filme calmo, muito cativante, onde Chaplin esteve incrível, mais uma vez.

19ª Semana

Filme: The Favorite

Ano: 2018

Realizador: Yorgos Lanthimos

Sinopse do Filme

Sarah Churchill, Duquesa de Marlborough, é amante e conselheira da Rainha Anne, contudo, depois da chegada da sua prima Abigail Masham, encontra-se ameaçada e trocada. Abigail começou sendo só uma criada para o reino, acabando por ficar com o posto de sua prima, tornando-se a amante e a favorita da Rainha. Sem querer abandonar tal privilégio, Abigail faz de tudo para continuar a ser a favorita.

Pontos político do Filme

O feminismo está muito presente neste filme. Apesar de ser um filme relatando o século XVIII, já se mostra o domínio que as mulheres tinham na dominância dos homens. Apesar de rainha, quem governa o Reino é a sua amante Sarah. Relata a crueldade de mulher para mulher e a sua força e garra sobre o poder. Apesar de planeamos de guerras, o que é mais destacável é mesmo o feminismo e o jogo é manipulação que há de mulher para mulher, de mulher sobre o homem.

Análise crítica

Geralmente gosto muito dos filmes de Yorgos Lanthimos, recomendo também o “The lobster”. O filme está sexual, violento, sinistro, de uma forma chocante e muito bem feita. Tem uma comédia cruel e uma ideia fixa. Está muito bem feito e muito notável. Um filme parado mas com ação, sempre algo a acontecer, um extremo drama que é, também, baseado numa história verídica, tendo a personagem “Abigail” existir mesmo.

19 Filmes – Onde ver

- The Ides To March
- The Iron Lady
- 12 Angry Man
- BlacKKKlansman
- Mr. Smith Goes To Washington
- American History X
- Dr. Strangelove
- The Green Book
- The Irishman Netflix
- Two Popes Netflix
- Persepolis
- 1917
- Come and See
- Roma Netflix
- Parasite
- Suffragette
- Lincoln
- The Great Dictator
- The Favorite

Ou Pode-se sempre tirar da net a partir do piratebay, ou então, usa-se o site *Mrpiracy.site*.