

BUENA VISTA SOCIAL CLUB , de Wim Wenders
Alemanha, França, Reino Unido, EUA, Cuba | 1999, 1h45

Auditório Camões, 27/10/2025



Ilustração: Francisco Remondes

**Pesquisa, texto e ilustração
de Francisco Remondes, aluno do 12º Q**

O Filme

“Buena Vista Social Club” é um filme de cariz documental, que explora a reunião e o processo artístico do grupo musical cubano Buena Vista Social Club.

Tudo começa com uma ideia de Ry Cooder e Nick Gold, em que estes autores estão determinados em reunir os melhores músicos cubanos num grupo, com o objetivo de gravarem um álbum. Assim surgem os Buena Vista Social Club, um coletivo artístico constituído por doze músicos, muitos dos quais reformados, que deram vida a este projeto que acaba por tornar-se um fenómeno mundial. Esta história fascinou Wenders, e levou-o a fazer um filme onde explora tanto a história dos artistas como a viagem que

o grupo percorreu, terminando com uma grande atuação no célebre Carnegie Hall, em Nova Iorque.

O filme e os artistas envolvidos causam no público um impacto emocional muito forte, especialmente considerando a situação política e social em Cuba na altura, assim como a paixão evidente dos músicos idosos ao retomar a atividade musical após extensas pausas artísticas. Estes aspetos influenciam a sensibilidade que se observa no filme. Esta sensibilidade, característica de Wenders, está patente nas suas outras obras, de que é exemplo o filme “Perfect Days”, a sua criação mais recente.

Este filme marcou-me, pois fez-me compreender o impacto que a música pode ter num povo e no quotidiano das pessoas. Fascinou-me a história de cada um dos músicos, assim como o processo de criação dos Buena Vista Social Club. Esta obra cinematográfica lembrou-me daquilo que mais bonito existe na vida, trazendo-me um forte sentimento de satisfação e empatia.

O Realizador

Wim Wenders é um cineasta, fotógrafo e guionista alemão. Nasce a 14 de agosto de 1945 em Düsseldorf, na Alemanha e cresce numa família tradicional católica, sendo o seu pai cirurgião. Frequenta o colégio em Oberhausen, e mais tarde estuda medicina e filosofia na universidade de Freiburg. De seguida desiste dos estudos universitários e muda-se para Paris em 1966 com a intenção de se tornar pintor. Eventualmente, Wenders vai-se dedicando ao cinema, onde explora com grande profundidade e criatividade, temas como a **solidão**, a **identidade**, a **viagem** e o **sentido da vida**, tornando-se um dos grandes nomes do **Novo Cinema Alemão**.

Filmografia (Essencial)

- *Alice nas Cidades* (1974)
- *Movimento em Falso* (1975)
- *No Decorrer do Tempo* (1976)
- *Amigo Americano* (1977)
- *Paris, Texas* (1984)
- *Asas do Desejo* (1987)
- *Tão Longe, Tão Perto!* (1993)
- *Tokyo-Ga* (1985)
- *Buena Vista Social Club* (1999)
- *Pina* (2011)
- *Sal da Terra* (2014)
- *Perfect Days* (2023)

Ficha Técnica

Realização/Argumento: Wim Wenders

Produção: Ulrich Felsberg, Deepak Nayar

Fotografia / Câmara: Jörg Widmer, Robby Müller, Lisa Rinzler, Wim Wenders

Montagem: Brian Johnson

Música: Grupo Buena Vista Social Club, Ry Cooder e colaboradores

Países de produção: Alemanha, EUA, Reino Unido, Cuba, França

Elenco principal: Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Rubén González, Eliades Ochoa, Omara Portuondo, Ry Cooder

